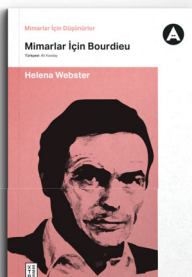
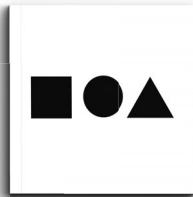
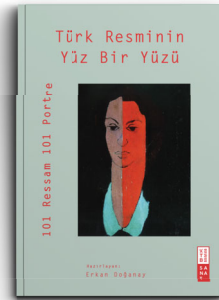


KETEBE

SANAT KATALOĐU
2025



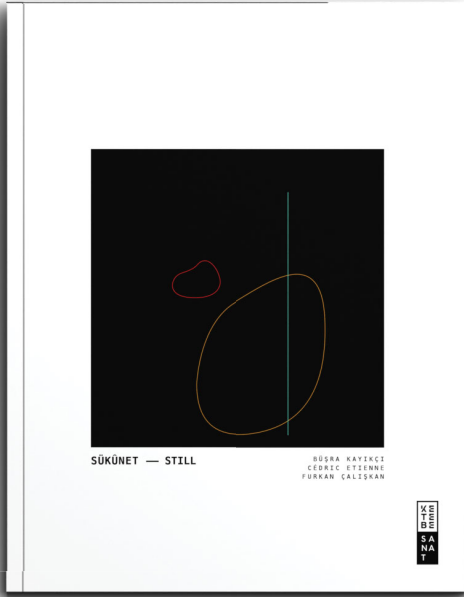
ΚΕΤΕΒΕ

Y A Z I K A L I R



Ketebe 2018 Mart'ında başladığı yayın hayatından bugüne romandan şiire, tarihten düşünceye, klasik metinlerden özel edisyon çalışmalara kadar geniş bir yelpaze ve yüksek bir frekanstan yayın yapmayı hedefliyor.

Ketebe; kitaba, kâğıda ve söze hürmet eden bir medeniyetin parçası olarak "yazı kalır" diyerek yola devam ediyor.

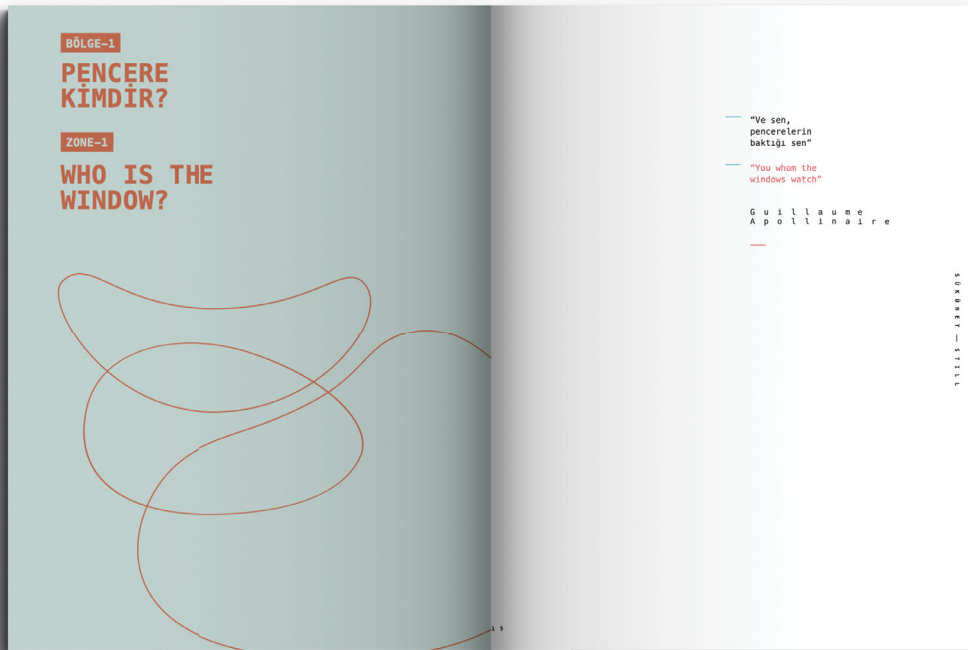


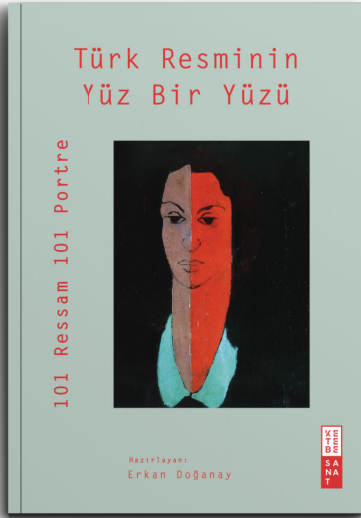
2022

Sükûnet/Still

Büşra Kayıkçı, Cédric Etienne,
Furkan Çalışkan

Boyut: 19 x 24





2023

Türk Resminin Yüz Bir Yüzü

Erkan Doğanay

Boyut: 15 x 21





2023

Kağıt Kitabı

Kolektif

Boyut: 24 x 32

Kağıt

Ciltli, Asansör Kutulu

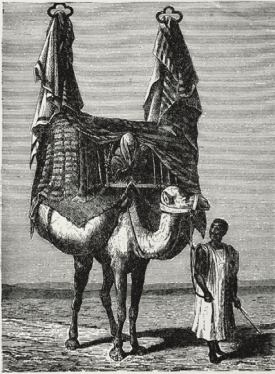
135 gr Tatami

Kâğıt üretiminin gelişmesi ve yaygınlaşması sonucunda MS 300'te kâğıt, yazı malzemesi olarak tahta, bambu ve ipeğin yerini almıştır. 875 yılında Çin'e giden Arap seyyahlar burada tuvalet kâğıdı kullandığını kaydetmiştir. Ayrıca Çin'de MS 400'de lamba isinden gerçek mürekkep yapımı gerçekleştirildiği de bilinmektedir.

Kâğıt yapımı uzun süren Çinliler tarafından bir sır olarak saklanmıştır. Böylece kâğıt yüzyıllar boyu Çin'de kalmış, sonra yavaş yavaş tüccarların da yardımıyla Asya'nın geri kalanına yayılmıştır.

As papermaking developed and spread, paper replaced wood, bamboo and silk as writing material circa AD 300. Records by Arab travelers who went to China in AD 875 refer to the use of toilet paper. It is also known that genuine ink was made with lampblack in China in 400 AD.

Papermaking was kept secret by the Chinese for a long time. Hence paper remained within China for centuries. Then, gradually, with the help of traders, it was passed on to the rest of Asia.



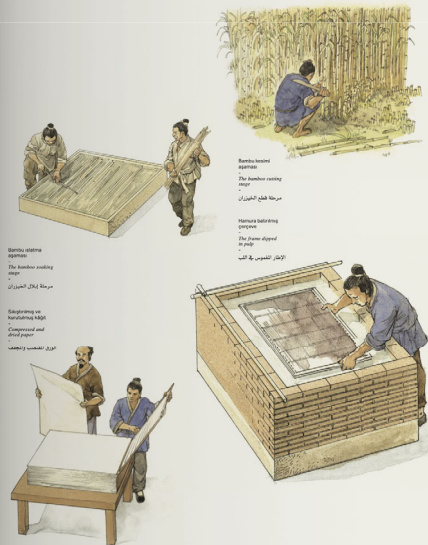
مع القوافل التجارية صناعة الورق وانتشارها، حل الكاغد محل مواد الكتابة الأخرى كالخشب والحريران والتخوير حوالي 300 م.م.

السياح العرب الذين وصلوا إلى الصين عام 875 ق.م. ذكروا أن ورق الحمام كان مستخدماً في المراحيض. أيضاً، في القرن الرابع الميلادي، قد اكتشف في الصين أن السحابة السوداء من الفحم السطحي للشحمة في الصين، بحوالي 400 م.م.

قد حفظ الصينيون تقنيات صناعة الورق لزمن طويل ونتيجة هذا بقي الورق منحصراً في الصين طوال العصور إلا أنه انتشر مع مساعدة التجار الكاريبيين في بقية آسيا.

Muslims trade with paper in the Silk Road

40



Bamboo is cut
The bamboo is cut into strips

Harvesting and processing of bamboo

Harvesting and processing of bamboo

Harvesting and processing of bamboo

Harvesting and processing of bamboo

Harvesting and processing of bamboo

Bamboo is cut
The bamboo is cut into strips

Harvesting and processing of bamboo

Harvesting and processing of bamboo

Harvesting and processing of bamboo

Harvesting and processing of bamboo

Harvesting and processing of bamboo

Harvesting and processing of bamboo

Harvesting and processing of bamboo

Harvesting and processing of bamboo

Harvesting and processing of bamboo

Harvesting and processing of bamboo

Harvesting and processing of bamboo

Harvesting and processing of bamboo

41



2023

Selçuklulardan Osmanlılara Türk Sanatı

Giovanni Curatola

Boyut: 21,5 x 29

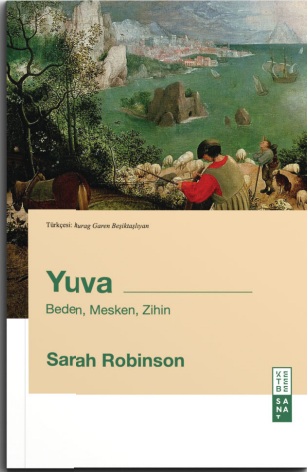


Kafkas kültürü (Gürcistan Krallığı ve Ermenistan Krallığı) ile güneyde Süryanilerdir. Göçten önce karpatlarınca ile illele ayran. İsmi yapın tolağıyla ilgilidir. Döle dünyası (du söde, bu somat bağlandı, Mesopotamya ile İran) katıdhyarut), anı-ların ağırlıklı olarak tuğlayla - yünm ya da piyemisi tuğlayla - yapar. Kafkas ey-gütlerinde durum farklı, burada, İran'ın ilk vadielerine bakın değil bir kuram tutusindeki eski Ermeni başkanı Anı, "neherkitap" olarak yandımına koyuyor. Ne var ki, geniş düzde İslamlaşma olsa da, Suriye'de de durum farklı. Çarpıcı bir örnek, varmış (sın. Hıran) ve özellikle İslam'ın kavrayışında, Suriye'nin İslam'da Bizans pöhtelerini dışladım (elbette, Bizans sütemesi tek başına yeterli değil, Suriye eyaletindeki Bizans site kurumu, çünkü Konstantinopolis'te Bizans mimarisi-nin ağırlıklı mütemmi tuğladır). Temamıyla tuğla işi edilmis elbette; bütün bu pöhter arasında Rusafa en öğretici olmalıdır. Süccini ettiğini buylar, Anarhayan ve İran baskılarından gelmektedirler, ama değişen teknolojiler çok büyük ayak

24



1. Aklın, Kafkas, Mesopotamya ile İran'ın katıdhyarut), anı-ların ağırlıklı olarak tuğlayla - yünm ya da piyemisi tuğlayla - yapar. Kafkas ey-gütlerinde durum farklı, burada, İran'ın ilk vadielerine bakın değil bir kuram tutusındaki eski Ermeni başkanı Anı, "neherkitap" olarak yandımına koyuyor. Ne var ki, geniş düzde İslamlaşma olsa da, Suriye'de de durum farklı. Çarpıcı bir örnek, varmış (sın. Hıran) ve özellikle İslam'ın kavrayışında, Suriye'nin İslam'da Bizans pöhtelerini dışladım (elbette, Bizans sütemesi tek başına yeterli değil, Suriye eyaletindeki Bizans site kurumu, çünkü Konstantinopolis'te Bizans mimarisi-nin ağırlıklı mütemmi tuğladır). Temamıyla tuğla işi edilmis elbette; bütün bu pöhter arasında Rusafa en öğretici olmalıdır. Süccini ettiğini buylar, Anarhayan ve İran baskılarından gelmektedirler, ama değişen teknolojiler çok büyük ayak



2024

Yuva

Sarah Robinson

Boyut: 13,5 x 21



2024

Deleuze ve Sanat

Anne Sauvagnargues

Boyut: 13,5 x 21



2024

Sanat Felsefesinin Hikâyesi

Emre Şan

Boyut: 13,5 x 21

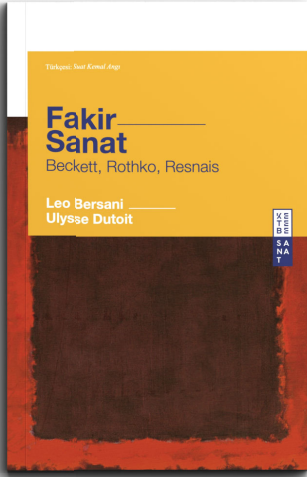


2024

Resimde Kelimeler

Michel Butor

Boyut: 13,5 x 21



2024

Fakir Sanat

Leo Bersani-Ulysse Dutoit

Boyut: 13,5 x 21



2022

Van Gogh Gizemi

Constantino Dorazio

Boyut: 13,5 x 21



2023

Günlükler

Paul Klee

Boyut: 13,5 x 21



2023

İmajların Yazgısı

Jacques Rancière

Boyut: 13,5 x 21



2025

Görünürün Kesişimi

Jean-Luc Marion

Boyut: 13,5 x 21



2025

İmgelerin İhaneti

René Magritte

Boyut: 16 x 24

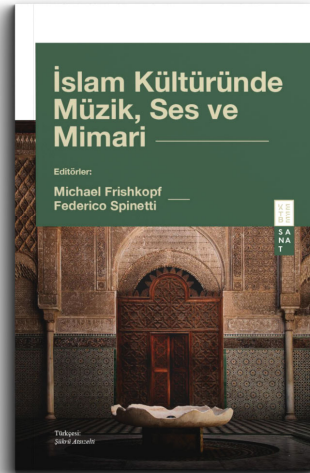


2024

Sünniliğin Yükselişi ve İslam Sanatının Dönüşümü

Yasser Tabbaa

Boyut: 13,5 x 21



2023

İslam Kültüründe Müzik, Ses ve Mimari

Michael Frishkopf - Federico Spinetti

Boyut: 13,5 x 21



2022

Kengo Kuma

Kenneth Frampton

Boyut: 24 x 29,5

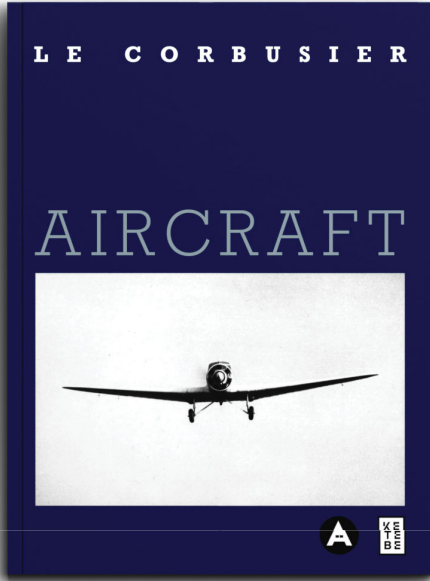


SU/CAM

Atami, Shizuoka, Japonya

Bu proje, bir teras vastasıyla mimarlık ve denizin ilişkilendirilmesine yönelik bir girişimi temsil etmektedir ve böylece bilfiil, sudan bir tür engawa oluşturmaktadır. Japon mimarisinin geleneksel kelime hazinesine ait bir unsur olan engawa, pencerenin hemen içerisinde veya hut dışında bulunan serit biçimindeki ahşap döşeme olup yapı ve bahçeyi birbirine bağlar. Bu, bahçe ve yapının birbirinden duvarla ayırdığı Batı mimarisiyle belirgin bir zıtlık oluşturmaktadır. Japonya'da yapılar doğayla bağdaştırılmış; bu da ara yüze cam döşemek suretiyle yapılmaktan ziyade engawa ya da çatı saçağı gibi yatay unsurlar kullanılarak sağlanmıştır. Burada aynı zamanda doğal bir unsur olan suyu kullanarak zor ve ağır olanı (mimariyi), yumuşak ve nazik bir hâle dönüştürmeye çalıştım.

Japonya'da bulunduğu üç yıl içerisinde Bruno Taut'un tasarladığı yegâne yapı Hyuga Razidane (1936), bilisik arazide yer almaktadır. Taut orada, mimariyi bir biçimden ziyade doğayla bağlantısı bulunan bir olgu olarak benimseyen Japon ilkelere göre hareket etmeye gayret göstermiştir. Kyoto'daki Katsura Müstakil Saray'da yer alan bambu engawadan aldığı ilham doğrultusunda dikkatlice kullandığı yatay düzlemle içeriği ve dışarıyı birleştirmenin yolunu keşfetmiştir. Su/Cam'ın tasarımı, Batı mimarisinin kısıtlamalarını geleneksel Japon mimarisinin kelime hazinesindeki unsurları kullanarak aşmaya çalışan Taut'a bir jesttir.

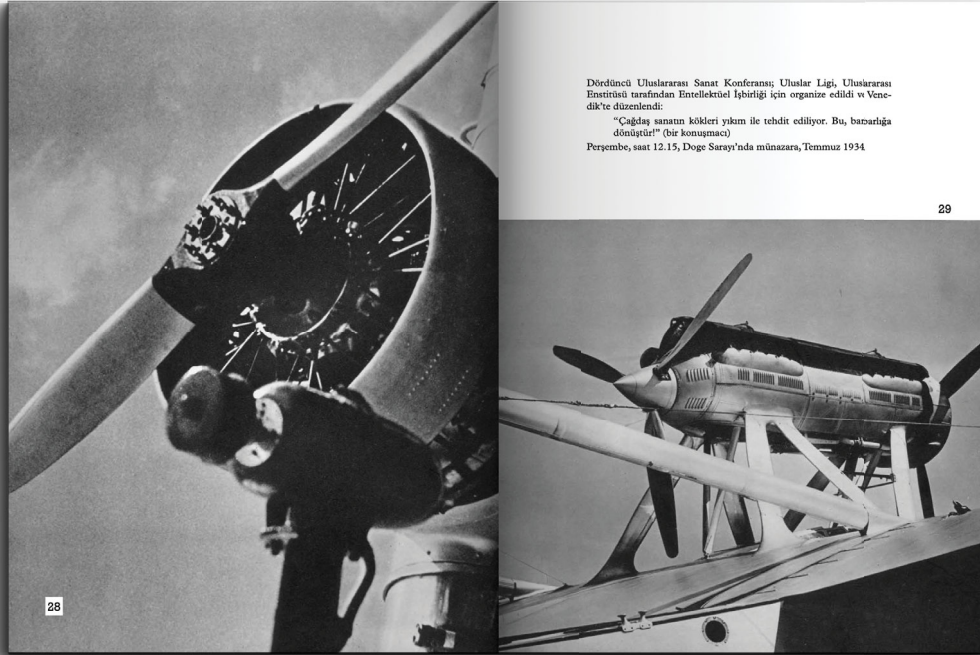


2022

Aircraft

Le Corbusier

Boyut: 18,5 x 24,5



Dördüncü Uluslararası Sanat Konferansı; Uluslar Ligi, Uluslararası Enstitüsü tarafından Entellektüel İhtirafı için organize edildi ve Venedik'te düzenlendi.

"Çağdaş sanatın kökleri yokm ile tehdit ediliyor. Bu, başarıya dönüşür!" (bir konuşmacı)

Perşembe, saat 12.15, Doge Sarayı'nda münazara, Temmuz 1934

29



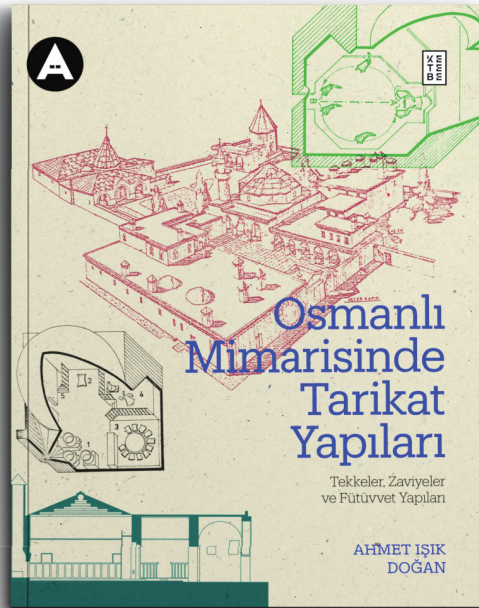
2021

Zaha Hadid

Aaron Betsky

Boyut: 21,6 x 24



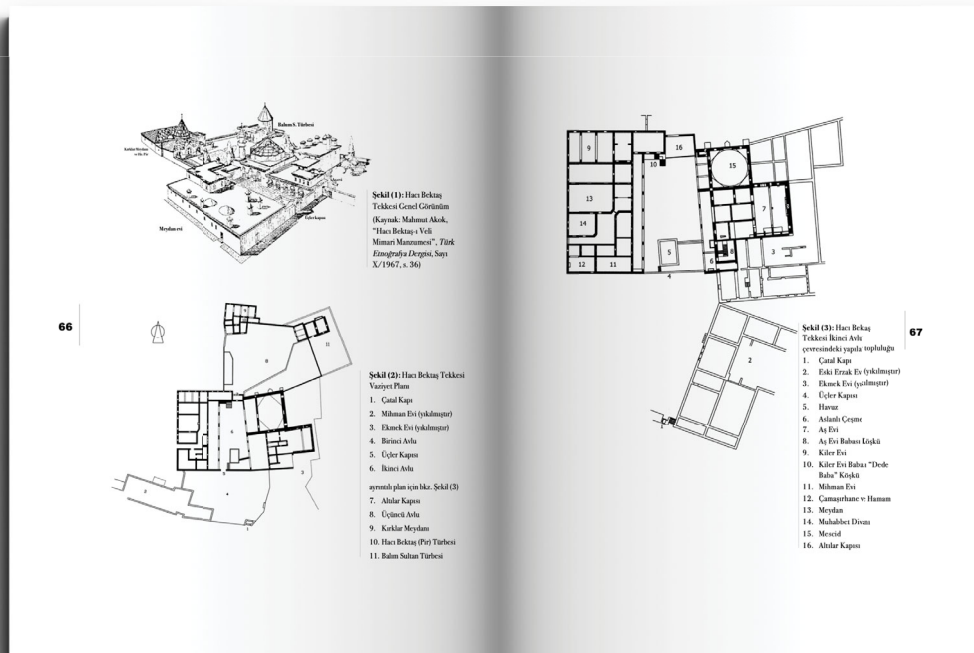


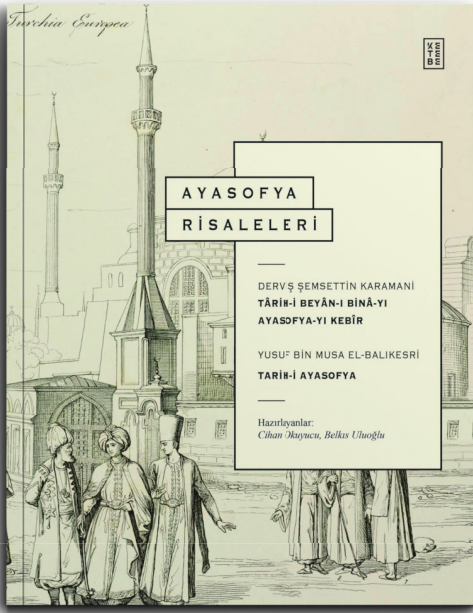
2022

Osmanlı Mimarisinde Tarikat Yapıları

Ahmet Işık Doğan

Boyut: 20 x 25



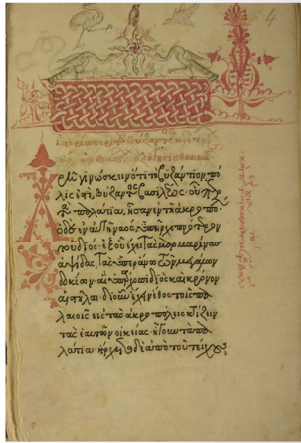


2022

Ayasofya Risaleleri

Cihan Okuyucu, Belkis Uluoğlu

Boyut: 20 x 25



Michael Achmatos, Über die Altertümer Konstantinopels (Original Paris'dan kopyalandığı varsayılmaktadır), Topkapı Sarayı Kütüphanesi, O.İ.8, 48.

9



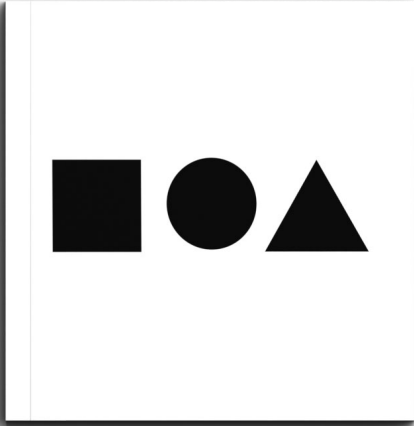
İtalya'da Ravenna'da San Vitale Kilisesi'nde bulunan bir mozaikte Justinianus (ortada) ve yanında Başkapanı Maksimian

17

iman içinde, sarılmamak, Tanrı gün aşırığında ona yardımcı olacak. Ve, onları aydılatan sonra imparatora gönderirler. Bu tağlaların 12 tanesi için bir tağlamacı ağırlığıdır, çünkü yapıldığı kil çok hafiftir, süngerimsi, narindir, ve rengi beyazdır. Bu nedenle, kubbenin ponca taşından yapıldığına dair bir rivayet vardır ama doğru değildir, sadece hafiftir. Bu tağlalarla dört büyük kemer inşa edilir ve kubbenin inşa emeye başlandıklarında 12 sırada bir rakıplar kilsenin inşası için bir tasarımlar. Ve her 12 tağlada bir inşaatlar bir delik açarak bunları azizlerin kutsal kalıntılarında yerleştirerek kubbenin tamamıdır. Ve dindik ayaktı durur.

En güzelinden ve nefis mermer kaplamaları tümamlıklarında kaplamaların derlerini ve sütun başlarını ve oymaları, ve ikinci ve üçüncü galerilerin kornişleri varaklanır. Hepsinin üstünde kaplı, varaklar iki parmak kalınlığındadır. Galerilerin tüm tavani, yanyan kısımlar, neyse tüm çevresi, dördü nartek, bütün baraklar çok süzen altın cımlarla süzülür, ve ki çevreleyen bir rivatları vardır. (Aynı zamanda galeriler, sütunlar ve kaplamalar da varaklanır.) Kilsenin yaya yollarını cilalayp

SUNUS

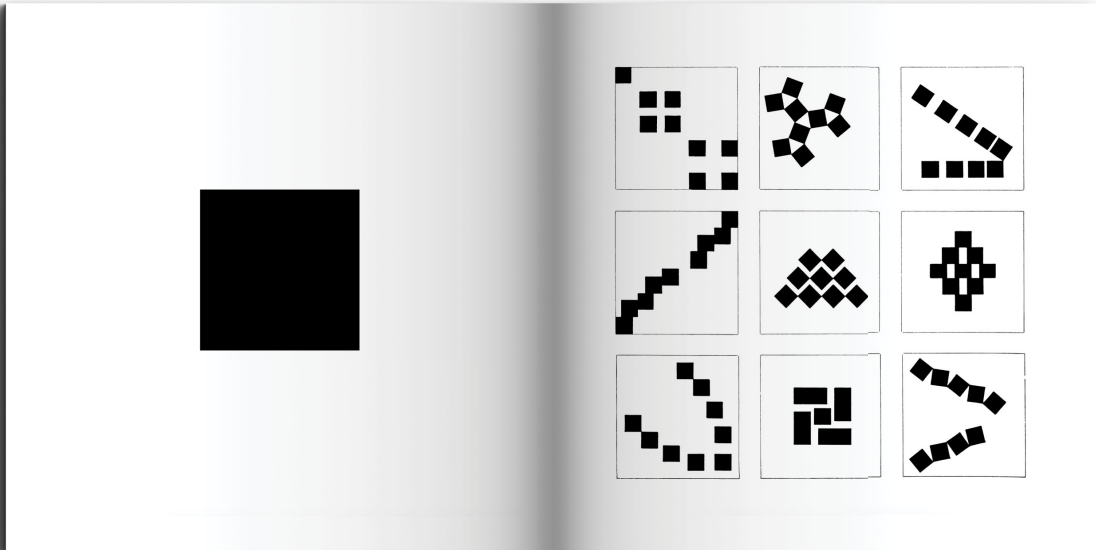


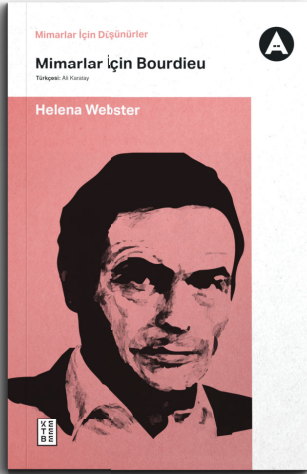
2022

Kare, Daire, Üçgen

Bruno Munari

Boyut: 15,5 x 15,5



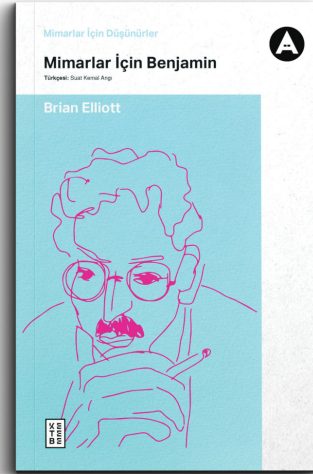


2023

Mimarlar İçin Bourdieu

Helena Webster

Boyut: 13,5 x 21



2022

Mimarlar İçin Benjamin

Brian Elliot

Boyut: 13,5 x 21



2022

Edebi Mekânın Poetikası

Bekir Şakir Konyalı

Boyut: 13,5 x 21



2024

Mimarlar Neden Bachelard Okur

M. Taha Tunç- Sümeyye Yıldız

Boyut: 13,5 x 21



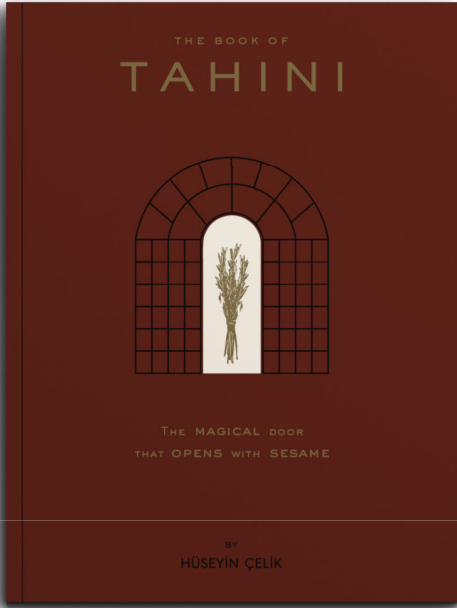
2023

Tasarım Fikirler Kitabı

Steven Heller, Gail Anderson

Boyut: 15,8 x 22





2022

The Book of Tahini

Hüseyin Çelik

Boyut: 20 x 26

The Magic Path from Sesame to Tahini

An indispensable flavor in the ancient Mediterranean and Middle Eastern cultures, tahini for centuries has been able to satisfy humanity's desire for "flavor", a constant since the early ages, and more importantly, it has combined flavor with sustainable health. Suitable for "vegan" and "gluten-free" options popularized today, tahini is much cherished by the healthy food industry as it's diet-friendly for almost all allergies, chiefly dairy allergy.

Despite slight changes across cultures, the journey of tahini begins with the grinding of sesame seeds.

Though tahini made of white-hulled sesame seeds is lighter in color and softer in texture, the one made with natural seeds is not as smooth as the former has a richer taste and is

In Arabic tahini means "all sorts of flour." In an Ottoman Turkish dictionary from the 17th century, the word tahini is referred to as "flour." In Lügati'l-Osmâni, written in 1876, tahini is defined as "ground sesame." In today's dictionaries, the word is defined as "the dark liquid state of ground sesame."



Black sesame paste

more nutritious. Choosing toasted or raw sesame seeds is a matter of brand preference. That being said, pre-toasted sesame seeds reduce the bitterness of tahini and enhance the flavor. The more sesame seeds are toasted, the more palatable they become. For instance, simit, lovingly consumed by millions each day, is topped with darkly toasted sesame seeds.

The use of oil in tahini production markedly affects flavor and purity. Tahini made with additional oil is creamier in texture than the one made with one hundred percent sesame seeds, but the added oil changes the natural nutritional values of tahini. Tahini produced entirely with sesame seeds with no additional oil has a thicker consistency and is healthier.





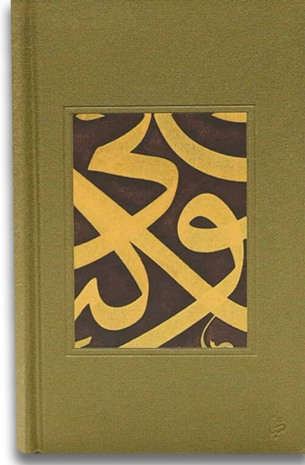
Kağıt

90 gr Ivory

Noktalı Sayfa

İpeksi selafon karton kapak

Boyut: 13,5 x 21



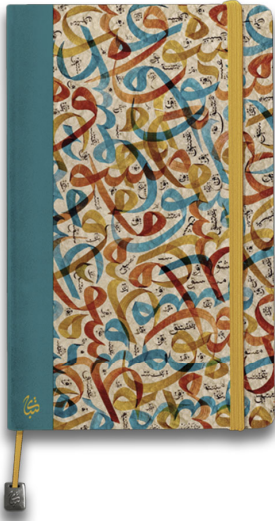
Kağıt

90 gr Ivory

Noktalı Sayfa

Yeşil cilt bezi, klişe baskı, sticker çökertme, ofset yıldız kuşak, tekli jelatin

Boyut: 13,5 x 21



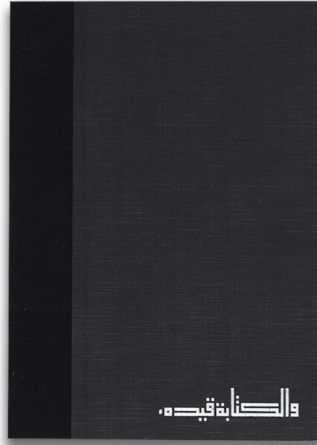
Kağıt

90 gr Ivory

Noktalı Sayfa

Turkuaz cilt bezi, klişe baskı, parlak kuşe, mat selofan, sticker şerit, demir baskı aksesuarlı kurdele, ofset yıldız kuşak, tekli jelatin

Boyut: 13,5 x 21



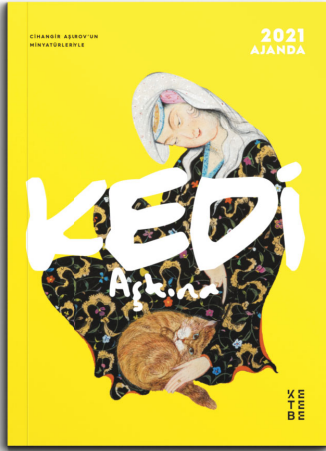
Kağıt

90 gr Ivory

Çizgili Sayfa

Plastik cilt bezi sıvama, parçalı keten cilt bezi, gümüş klişe yıldız, gümüş ağız boyama, ofset gümüş yıldız baskılı kuşak, tekli jelatin

Boyut: 13,5 x 21



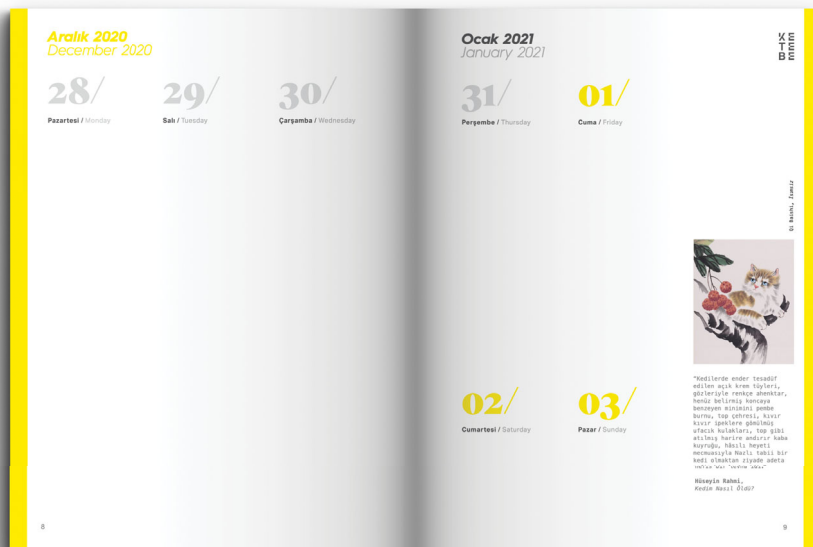
2021

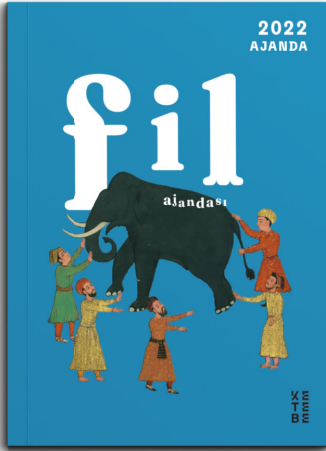
Kedi Ajandası

Boyut: 15 x 20

Kağıt

80 gr Ivory





2022

Fil Ajandası

Boyut: 15 x 20

Kağıt

80 gr Ivory

Fil Nasıl Bir Şey?

Birtakım Hintler, hayatında hiç fil görmemiş bir topluluğa göstermek için fil getirmiş, karanlık bir eve koymuştu. Pek çok insan fil görmek için zifiri karanlığa girdi. O karanlıkta gözet görmek mümkün olmadığından fil elemeye başladılar. Adamın birinin eli filin hortumunu vardı. "Demek ki fil yağmur oluğu gibi bir şeymiş!" dedi. Başka biri filin kulağını tuttu. Ona göre de fil yelazeye benzer bir şeydi artık. Başka bir taneisinin eline kavgağı geldi filin. O da "Fis süsün gibi bir şey olsa gerek," dedi. Başka bir tanesi filin sırtına dokundu. "Demek ki fil taht gibi bir şeymiş," deyiverdi o da. Nasılsa herkes filin başka bir yerine dokunuyor, dokunduğu yere göre de filin mahiyetini başka başka anlıyordu. Kendi tecrübelerine göre verdikleri sonuçlar da mütevellî oluyor; fil için biri dal gibi ağırdir derken, diğer elil gibi diadür diyor. Ellerinde birer mum olsaydı,aralarında anlaşmazlık da çıkmayacaktı. İşte bedene ki göz de buradaki el gibidir; el filin tamamını eliyemez ki.

Kaynak: Nevâ'îrî Celâleddîn-i Rûmî, Mesnevî, Üçüncü Defter, 417. Bâb.





2023

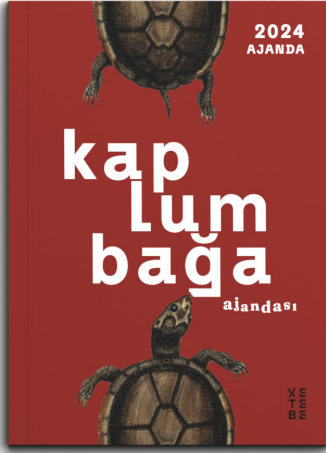
At Ajandası

Boyut: 15 x 20

Kağıt

80 gr Ivory





2024

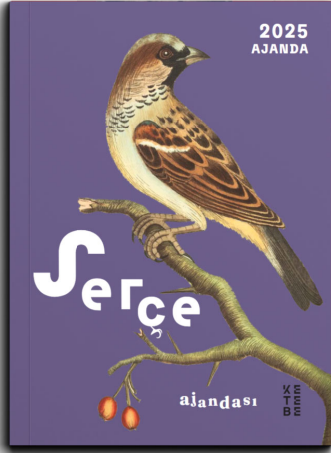
Kaplumbağa Ajandası

Boyut: 15 x 20

Kağıt

80 gr Ivory





2025

Serçe Ajandası

Boyut: 15 x 20

Kağıt

80 gr Ivory





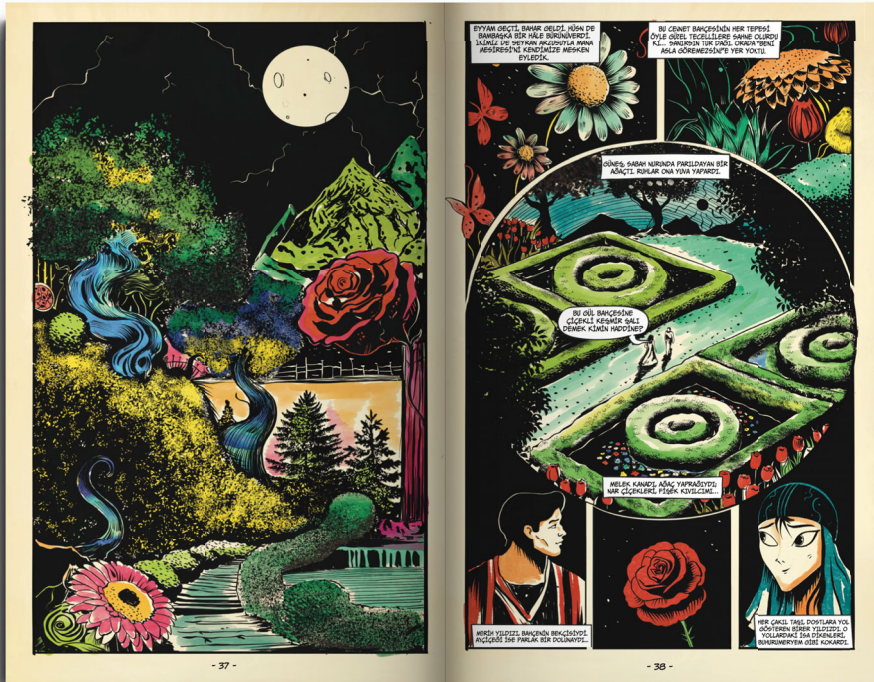
2025

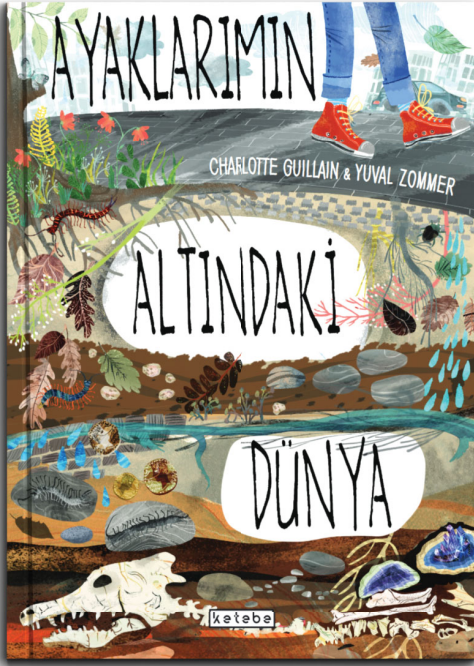
Kaderin Kalemi

Şeyh Galip

Çizer | Emre Karacan

Boyut: 18,5 x 28





2025

Ayaklarımın Altındaki Dünya

Charlotte Guillain

Çizer | Yuval Zommer

Boyut: 25 x 35





2022

Kutulu Özel Baskı

Selvi Boylum Al Yazmalım

Cengiz Aytmatov

Boyut: 16 x 23





2022

Kutulu Özel Baskı

Cemile

Cengiz Aytmatov

Boyut: 16 x 23



SANAT

Sükûnet/Still

Büşra Kayıkçı, Cédric Etienne,
Furkan Çalışkan

Türk Resminin Yüz Bir Yüzü

Erkan Doğanay

Kağıt Kitabı

Kolektif

Seçuklulardan Osmanlılara Türk Sanatı

Giovanni Curatola

Yuva

Sarah Robinson

Deleuze ve Sanat

Anne Sauvagnargues

Sanat Felsefesinin Hikâyesi

Emre Şan

Resimde Kelimeler

Michel Butar

Fakir Sanat

Leo Bersani-Ulysse Dutoit

Van Gogh Gizemi

Constantino Dorazio

Günlükler

Paul Klee

İmajların Yazgısı

Jaques Ranciere

Görünürün Kesişimi

Jean-Luc Marion

İslam Kültüründe Müzik, Ses ve Mimari

Michael Frishkopf - Federico Spinetti

Sünniliğin Yükselişi ve İslam Sanatının Dönüşümü

Yasser Tabba

MİMARİ

Kengo Kuma

Kenneth Frampton

Aircraft

Le Corbusier

Zaha Hadid

Aaron Betsky

Osmanlı Mimarisinde Tarikat Yapıları

Ahmet Işık Doğan

Ayasofya Risaleleri

Cihan Okuyucu, Belkis Uluoğlu

Kare, Daire, Üçgen

Bruno Munari

Mimarlar İçin Bourdieu

Helena Webster

Mimarlar İçin Benjamin

Brian Elliott

Edebi Mekânın Poetikası

Bekir Şakir Konyalı

Mimarlar Neden Bachelard Okur?

M. Taha Tunç- Sümeyye Yıldız

AJANDALAR

Kedi Ajandası

2021

Fil Ajandası

2022

At Ajandası

2023

Kaplumbağa Ajandası

2024

Serçe Ajandası

2025

TASARIM

Tasarım Fikirler Kitabı

Steven Heller, Gail Anderson

YEMEK KÜLTÜRÜ

The Book of Tahini

Hüseyin Çelik

GENÇ

Kaderin Kalem

Şeyh Galib

ÇOCUK

Ayaklarımın Altındaki Dünya

Charlotte Guillain

EDEBİYAT

Selvi Boylum Al Yazmalım

Cengiz Aytmatov

Cemile

Cengiz Aytmatov

